

Dr. Hans-Ulrich Wagner

Senior Researcher, Leibniz-Institut for Media Research | Hans-Bredow-Institut, Hamburg

Publikationsverzeichnis

Selbständige Veröffentlichungen und Herausgeberschaften

- Irene Broer; Uwe Hasebrink; Claudia Lampert; Hermann-Dieter Schröder; Hans-Ulrich Wagner (Projektleitung): Kommunikation in Krisen. Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut, 2.9.2021 (= Arbeitspapiere des Hans-Bredow-Instituts | Projektergebnisse; 58)
- Alina Laura Tiews; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): Flucht und Vertreibung im Rundfunk. Tondokumente aus den Jahren 1945 bis 1960. Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut 2017
- Thomas Birkner; Maria Löblich; Alina Laura Tiews; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): Neue Vielfalt. Medienpluralität und -konkurrenz in historischer Perspektive. Köln: Herbert von Halem 2016 (Öffentlichkeit und Geschichte; 10)
- Hans-Ulrich Wagner; Kirstin Hammann (Hrsg.): [Zeitzeugen der Hamburger Mediengeschichte. Dr. Helmut Haackel über das Hamburgische Mediengesetz und die Arbeit der Hamburgischen Anstalt für neue Medien \(HAM\)](#). Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut 2016 (= Nordwestdeutsche Hefte zur Rundfunkgeschichte; 9)
- Melanie Mergler; Hans-Ulrich Wagner; Hans-Gerd Winter (Hrsg.): „Hamburg, das ist mehr als ein Haufen Steine.“ Das kulturelle Feld in der Metropolregion Hamburg 1945-1955. Dresden: Thelem 2014
- Dirk Hempel; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): Das literarische Feld in Hamburg 1933-1945. Hamburg: Verlag Dr. Kovač 2012 (= Schriften zur Literaturgeschichte; 16)
- Dietrich Leder; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): Sport und Medien. Eine deutsch-deutsche Geschichte. Köln: Herbert von Halem 2011 (= Jahrbuch Medien und Geschichte)
- Florian Bayer; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): Aufklärung statt Bewältigung. Tondokumente zur Berichterstattung von Axel Eggebrecht über den ersten Auschwitz-Prozess. Audio-CD und Booklet. Frankfurt am Main: Deutsches Rundfunkarchiv 2011
- Klaus Arnold; Christoph Classen; Susanne Kinnebrock; Edgar Lersch; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): Von der Politisierung der Medien zur Medialisierung des Politischen? Zum Verhältnis von Medien, Öffentlichkeit und Politik im 20. Jahrhundert. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2010
- Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): Die Geschichte des Nordwestdeutschen Rundfunks. Band 2. Hamburg: Hoffmann und Campe 2008
- Peter von Rügen; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): Die Geschichte des Nordwestdeutschen Rundfunks. Hamburg: Hoffmann und Campe 2005
- Peter von Rügen; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): [Siegfried Lenz. Der Schriftsteller und die Medien](#). Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut 2004 (= Nordwestdeutschen Hefte zur Rundfunkgeschichte; 2).
- Peter von Rügen; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): [Aus dem Zeitfunk geboren. Die Fernseharbeit beim NWDR-Berlin 1950-1953](#). Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut 2003 (= Nordwestdeutsche Hefte zur Rundfunkgeschichte; 1)
- Hans-Ulrich Wagner; Uwe Kammann: HörWelten. 50 Jahre Hörspielpreis der Kriegsblinden. 1952-2001. Hrsg.: Bund der Kriegsblinden Deutschlands und Filmstiftung Nordrhein-Westfalen. Berlin: Aufbau-Verlag 2001

- Hans-Ulrich Wagner: Rückkehr in die Fremde? Remigranten und Rundfunk in Deutschland 1945 bis 1955. Eine Dokumentation zu einem Thema der deutschen Nachkriegsgeschichte. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung. Hrsg. von: Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute, Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv, Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Vistas 2000
- Hans-Ulrich Wagner: Günter Eich und der Rundfunk. Essay und Dokumentation. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg 1999 (= Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs; 27)
- Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): Tunesien. Ein literarisches Porträt. Frankfurt und Leipzig: Insel Verlag 1997 (= insel taschenbuch; 1802)
- Hörspiel 1945-1949. Eine Dokumentation. Zusammengestellt und bearbeitet von Bernd Löw unter Mitwirkung von Susanne Höschel, Anne Schmidt und Hans-Ulrich Wagner. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg 1997 (= Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs; 12)
- Hans-Ulrich Wagner: „Der gute Wille, etwas Neues zu schaffen“. Das Hörspielprogramm in Deutschland von 1945 bis 1949. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg 1997 (= Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs; 11)

Peer reviewed Artikel & peer reviewed Buch-Beiträge

- Hans-Ulrich Wagner; Philipp Seufferling (2020): Uses of the Past in Refugee Documentaries in Sweden and Germany, Conceptualising entangled histories of media, memory, and migration. In: Media History 26(2020), No 1, 91-104 [Online first: <https://doi.org/10.1080/13688804.2019.1634530>]
- Hans-Ulrich Wagner (2019): [Writers and Radio: How Literary Authors Have Made Use of the Medium Over a Century](#). In: Tijdschrift voor Mediageschiedenis (TMG) [Journal for Media History] 22(2019), No 2, 8-23
- Nelson Ribeiro; Hans-Ulrich Wagner; Agnieszka Morriss: International Radio Broadcasting during World War II: Propaganda and Public Diplomacy through the Airwaves. In: Klaus Arnold, Paschal Preston, Susanne Kinnebrock (Eds.): The Handbook of European Communication History. London: Wiley 2020, 173-188
- Hans-Ulrich Wagner (lead), together with Hugh Chignell, Marie Cronqvist, Christoph Hilgert, Kristin Skoog: Media after 1945: Continuities and New Beginnings. In: Klaus Arnold; Paschal Preston; Susanne Kinnebrock (Eds.): The Handbook of European Communication History. London: Wiley 2020, 189-204
- Hans-Ulrich Wagner (lead), zusammen mit Jörg-Uwe Fischer; Gerlinde Frey-Vor; Jörg Hagenah; Christoph Hilgert; Erik Koenen: [Historische Rezipient Innenforschung](#) [Rubrik „Perspektiven“]. In: Medienwissenschaft, Nr. 2, 2017, 173-191
- Hans-Ulrich Wagner: Repatriated Germans and ‘British Spirit’. The transfer of public service broadcasting to northern post-war Germany (1945-1950). In: Media History 21(2015), No 4, 443-458 [Online first: DOI: [10.1080/13688804.2015.1011109](https://doi.org/10.1080/13688804.2015.1011109)]. – Auch in: Nelson Ribeiro; Stephanie Seul (Eds.): Revisiting Transnational Broadcasting. The BBC’s foreign-language services during the Second World War. London, New York: Routledge 2017, 79-94
- Juliane Finger; Hans-Ulrich Wagner: Was bleibt von Fernseh-Darstellungen des Holocaust? Ein integrativer Ansatz zur empirischen Verknüpfung von Rezipienten- und Journalistenperspektive. In: Wiebke Loosen; Marco Dohle (Hrsg.): Journalismus und (sein) Publikum. Schnittstellen zwischen Journalismusforschung und Rezeptions- und Wirkungsforschung. Wiesbaden: Springer VS 2014, 335-355
- Alexander Badenoch; Hans-Ulrich Wagner: Coming Home into Thin Air. Radio and the Socio-Cultural Geography of Homecoming in Germany 1945-1955. In: Sharif Gemie; Scott Soo (Eds.): Coming Home? Vol. 1: Conflict and Return Migration in the Aftermath of Europe’s Twentieth-Century Civil Wars. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing 2013, 145-163

Artikel & Buch-Beiträge

- Hans-Ulrich Wagner: „Auf dieses Stück haben wir gewartet“ – Wie Wolfgang Borcherts „Draußen vor der Tür“ zum Rundfunk kam. In: Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür. München: Hörverlag 2020, 6-15
- Hans-Ulrich Wagner: Unerhörte Töne. Vom merkwürdigen Celan-Sound und einer Kunst erschaffenden Lyrikstimme: Paul Celans Rezitationen. In: Paul Celan liest Todesfuge. Gedichte und Prosa 1952-1968. München: Hörverlag 2020, 9-18
- Hans-Ulrich Wagner: Als „Brutstätte antidemokratischer Hetze“ diffamiert: Der Nordwestdeutsche Rundfunk. In: Michael Haller; Walter Hömberg (Hrsg.): „Ich lass mir den Mund nicht verbieten!“. Journalisten als Wegbereiter der Pressefreiheit und Demokratie. Stuttgart: Reclam 2020, 212-215
- Hans-Ulrich Wagner: [Fritz Bauer und das Radio](#). In: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 16(2019), H. 1. – Auch in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History 16(2019), H. 1, 164-176
- Alina Laura Just und Hans-Ulrich Wagner: Vom Radio-Sketch zum akustischen Heimatspeicher. Ludwig Manfred Lommel und seine schlesische Rundfunkreihe „Neues aus Runxendorf“. In: Mediale Flieh- und Bindungskräfte. Migration, Identität und Medien. Hg. von Uwe Breitenborn und Kai Knörr (= Rundfunk und Geschichte. Sonderheft zur 47. Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte in Bonn 2017), 2019, 55-67
- Hans-Ulrich Wagner: Sounds like Hamburg ... Hamburg-Klänge und mediatisierte Raumkonstruktionen in der Frühzeit des Radios. In: Johannes Müske; Golo Föllmer; Thomas Hengartner; Walter Leimgruber (Hrsg.): Radio und Identitätspolitik. Bielefeld: transcript 2019, 55-72
- Friedrich Dethlefs; Bernd Hawlat; Hans Sarkowicz; Rainer Tief; Hans-Ulrich Wagner: [Sound aus dem Archiv. Ein Expertengespräch über den Stellenwert historischer Tondokumente](#). In: Rundfunk und Geschichte 44(2018), Nr. 1-2, 3-13
- Hans-Ulrich Wagner: [Radio-Kulturen im medialen Wandel. Eine Standortbestimmung und vier Thesen zur Lage des kulturorientierten Hörfunks](#). In: Medien-Korrespondenz, Nr. 8-9, 12.4.2019, 9-15. – Auch in: [kmn. Das Magazin von Kultur Management Network, Nr. 146, Juli 2019, 7-18](#)
- Hans-Ulrich Wagner: Radio. In: Carsten Rohde; Thorsten Volk; Mathias Mayer (Hrsg.): Faust Handbuch. Konstellationen – Diskurse - Medien. Stuttgart: J.B. Metzler 2018, 488-492
- Hans-Ulrich Wagner: Celan-“Sound“ und Mäzenatentum. Paul Celan und die Gruppe 47 zu Besuch beim Nordwestdeutschen Rundfunk. In: Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre. Band 13. 2017, 281-293
- Hans-Ulrich Wagner: [#MyEscape . Ein Dokumentarfilm zeigt Bilder der Flucht, die in den Medien nicht vorkommen](#). In: Zeitgeschichte Online, September 2017
- Hans-Ulrich Wagner: [Rückkehr in Uniform. Walter Albert Eberstadt und der Aufbau von Radio Hamburg](#). In: Hamburger Schlüsseldokumente zur deutsch-jüdischen Geschichte, 7.8.2017. / [Return in Uniform. Walter Albert Eberstadt and the Beginning of Radio Hamburg](#) (translated by Insa Kummer). In: Key Documents of German-Jewish History, August 7, 2017
- Thomas Birkner; Maria Löblich; Alina Laura Tiewes; Hans-Ulrich Wagner: Einleitung. In: Dies. (Hrsg.): Neue Vielfalt. Medienpluralität und -konkurrenz in historischer Perspektive. Köln: Herbert von Halem 2016 (Öffentlichkeit und Geschichte; 10), 9-19
- Hans-Ulrich Wagner: [Der Nürnberger Hauptkriegsverbrecherprozess als Medienereignis. Die Berichterstattung durch die Rundfunksender in den westalliierten Besatzungszonen 1945/46](#). In: Zeitgeschichte Online, 30.10.2015

- Hans-Ulrich Wagner: „Eine Spielwiese mit Unendlichkeitscharakter“. Martin Walser und das Hörspiel. In: Frank Almai; Ulrich Fröschle (Hrsg.): Literatur im Kontext. Kunst und Medien, Religion und Politik. Festschrift für Walter Schmitz. Dresden: w.e.b. Universitätsverlag 2014, 643-690
- Hans-Ulrich Wagner: Der öffentlich-rechtliche Rundfunk und das literarische Feld in der Metropolregion Hamburg. Zugänge, Annäherungen und Erkundungen für die Jahre 1948-1955. In: Melanie Mergler; Hans-Ulrich Wagner; Hans-Gerd Winter (Hrsg.): „Hamburg, das ist mehr als ein Haufen Steine.“ Das kulturelle Feld in der Metropolregion Hamburg 1945-1955. Dresden: Thelem 2014, 80-95
- Golo Föllmer; Hans-Ulrich Wagner: Radio. In: Jens Schröter (Hrsg.): Handbuch Medienwissenschaft. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler 2014, 298-307
- Hans-Ulrich Wagner: Hans-Bredow-Institut für Medienforschung. In: Markus Behmer; Birgit Bernard; Bettina Hasselbring (Hrsg.): Das Gedächtnis des Rundfunks. Die Archive der öffentlich-rechtlichen Sender und ihre Bedeutung für die Forschung. Wiesbaden: Springer VS 2014, 105-108
- Hans-Ulrich Wagner: Achtung, Aufnahme!. Mikrofonberufe in der Geschichte des Rundfunks / Hallo! Hallo! Hier Radio! ... Geschichte der Radiosignale / Radiomeldungen. Von Seewetterberichten, Suchmeldungen und Verkehrsnachrichten / Träume. Die Geschichte des Hörspiels. In: Gerhard Paul und Ralph Schock (Hrsg.): Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen – 1889 bis heute. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2013, 116-121; 122-127; 332-337; 364-369. – folgende Beiträge auch in: Achtung, Aufnahme!. Mikrofonberufe in der Geschichte des Rundfunks / Radiomeldungen. Von Seewetterberichten, Suchmeldungen und Verkehrsnachrichten / Träume. Die Geschichte des Hörspiels. In: Gerhard Paul; Ralph Schock (Hrsg.): Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen. 1889 bis heute. Göttingen: Wallstein Verlag 2014, 111-116; 327-332; 357-363
- Hans-Ulrich Wagner: Sounds like the Sixties: Approaches to Analyze Radio Aesthetic in the Past. In: Dmitri Zakharine; Nils Meise (Eds.): Electrified Voices. Medial, Socio-Historical and Cultural Aspects of Voice Transfer. Göttingen: V&R unipress 2012, 291-310
- Hans-Ulrich Wagner: „Wir müssen hart bleiben, wenn wir in Deutschland etwas Neues schaffen wollen.“ Alexander Maaß an Ernst Hardt, November 1945. In: Detlef Garz; David Kettler (Hrsg.): Nach dem Krieg! – Nach dem Exil? Erste Briefe/First Letters. Fallbeispiele aus dem sozialwissenschaftlichen und philosophischen Exil. München: edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag 2012, 177-187
- Hans-Ulrich Wagner: Ein junger Mann kommt nach Hause. Interview mit Volker Starke (1920-2002). In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft, Heft 23, 2011, 53-65
- Hans-Ulrich Wagner: [Sounds like the Fifties. Zur Klangarchäologie der Stimme im westdeutschen Rundfunk der Nachkriegszeit](#). In: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Heft 2/2011: Politik und Kultur des Klangs im 20. Jahrhundert/Politics and Culture of Sound in the Twentieth Century, Materialien zum Thema
- Hans-Ulrich Wagner: Wie neue Medientechniken die Nutzung verändern – Ein geschichtlicher Abriss. In: Jörg Hennig; Marita Tjarks-Sobhani (Hrsg.): Veränderte Mediengewohnheiten – andere Technische Dokumentation? Lübeck: Verlag Schmidt-Römhild 2011 (= Schriften zur Technischen Kommunikation; 15), 43-55
- Hans-Ulrich Wagner: „Unsere mit keiner andern meines Lebens vergleichbare Freundschaft“: Auf den Spuren von Walter D. Schultz. In: Schriften der Kurt Hiller Gesellschaft, 4, 2010, 111-123
- Hans-Ulrich Wagner: Auf der Suche nach der konkreten geschichtlichen Stunde. Die „Rundfunkarbeit von Christen“ – am Beispiel des NWDR-Köln. In: Thomas Pittrof; Walter Schmitz (Hrsg.): „Freie Anerkennung übergeschichtlicher Bindungen“. Katholische Geschichtswahrnehmung im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts. Freiburg i. Br. u. a.: Rombach 2010, 465-477

- Wencke Stegemann; Hans-Ulrich Wagner: „Hallo, hallo! Hier Radio!“ Ein neues Medium verschafft sich Gehör: Der Rundfunk in Hamburg. In: „Himmel auf Zeit“. Die Kultur der 1920er Jahre in Hamburg. Hrsg. von Dirk Hempel und Friederike Weimar. Neumünster: Wachholtz 2010, 177-201, 372-374
- Hans-Ulrich Wagner: Mapping Europe. Wie westdeutsche Rundfunkprogramme europäische Identitäten stiften sollten. In: Mark Arenhövel; Maja Razbojnikova-Frateva; Hans-Gerd Winter (Hrsg.): Kulturtransfer und Kulturkonflikt. Dresden: Thelem 2010 (= Germanica, Neue Folge. Jahrbuch für Germanistik in Bulgarien), 301-316
- Florian Bayer; Hans-Ulrich Wagner: [„Die deutsche Bevölkerung mit den Verbrechen der Angeklagten bekannt machen“](#). Edition ausgewählter Dokumente zur Berichterstattung des NWDR über den [Nürnberger Hauptkriegsverbrecherprozess](#). In: Rundfunk und Geschichte 35(2009), H. 3-4, 30-38
- Wencke Stegemann; Hans-Ulrich Wagner: „Hansadeutsch, niedersächsisch, überhaupt niederdeutsch“. Die literarischen Programmangebote des Reichssenders Hamburg – eine Projektskizze. In: Harro Segeberg; Irina Scheidgen; Felix Schröter (Hrsg.): [NS-Medien in der Metropolregion Hamburg. Fallstudien zur Mediengeschichte des Dritten Reiches](#). Hamburg 2009 (= Hamburger Hefte zur Medienkultur; 11), 13-24
- Hans-Ulrich Wagner: Ein symbiotisches Verhältnis. Der Rundfunk und das literarische Leben im Nachkriegsdeutschland. In: Doppelleben. Literarische Szenen aus Nachkriegsdeutschland. Materialien zur Ausstellung. Hrsg. von Bernd Busch und Thomas Combrink. Göttingen: Wallstein 2009, 227-236
- Hans-Ulrich Wagner: Sounds like the Fifties. Eine Stimmencharakteristik des westdeutschen Rundfunks in der Nachkriegszeit. In: Jochen Meißner; Uwe Krzewina (Hrsg.): Hörspiel ist schön! Beiträge aus sechs Jahren Hörspielsymposium am Nordkolleg Rendsburg. Norderstedt: Books on Demand 2009, 95-123
- Hans-Ulrich Wagner: „Das junge Europa formt sein Gesicht“. Die „Generation ohne Heimkehr“ im europäischen Kontext. In: „Generation ohne Abschied“. Heimat und Heimkehr in der ‚jungen Generation‘ der Nachkriegsliteratur. Im Auftrag der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft herausgegeben von Gordon Burgess und Hans-Gerd Winter. Dresden: Thelem 2008, 15-33
- Hans-Ulrich Wagner: Seekarten für die Rundfunk-Kapitäne. Die Hörerforschung des NWDR. / „Mittler zwischen Kirche und Rundfunk“. Der Kirchenfunk. / Auf schwierigem Terrain. Die Suche nach neuen Unterhaltungsformen. In: Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): Die Geschichte des Nordwestdeutschen Rundfunks. Band 2. Hamburg: Hoffmann und Campe 2008, 49-68 / 182-195 / 207-228
- Hans-Ulrich Wagner: [Harry Hermann Spitz \(1899-1961\)](#). In: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit. Hrsg. von Claudia Maurer Zenck und Peter Petersen. Hamburg: Universität Hamburg 2008
- Hans-Ulrich Wagner: Über den „Sitzplatz eines Autors“. Inszenierung von Autorschaft und Werk als Medienereignis bei Siegfried Lenz. In: Christine Künzel; Jörg Schönert (Hrsg.): Autorinszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien. Würzburg: Königshausen und Neumann 2007, 111-128
- Hans-Ulrich Wagner: Mehr-Wert-Fragen: Reflexionen auf eine Unternehmensgeschichte des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. In: Knut Hickethier (Hrsg.): [Mediengeschichte als Unternehmensgeschichte. Überlegungen zu einem neuen Paradigma](#). Hamburg 2006 (= hamburger hefte zur medienkultur, 3), 39-59
- Hans-Ulrich Wagner: Hörfunk [Artikel]. In: Hans-Bredow-Institut (Hrsg.): Medien von A bis Z. Wiesbaden 2006, 140-144
- Hans-Ulrich Wagner: „Du bist das Genie“. Gesellschaft, Poesie und Liebe im „Lenz“-Film von Egon Günther. In: Inge Stephan; Hans-Gerd Winter (Hrsg.): Zwischen Kunst und Wissenschaft. Jakob Michael Reinhold Lenz. Bern u. a.: Peter Lang 2006 (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik; 14), 245-258

- Hans-Ulrich Wagner: Rund um das Mikrophon: Bernhard Ernst; Von der Nebenstelle zur eigenständigen Rundfunkanstalt. Das Funkhaus Köln; Zwischen Rhein und Elbe: Produktive Konkurrenz der Programme; Einüben in die Demokratie: Politisches aus Köln; Neues von Rhein, Ruhr und Weser: Die Regionalprogramme; Für die Allgemeinheit: Bildungsangebote und „Zielgruppen“-Programme; Geistige Orientierung: Kulturradio in den Nachkriegsjahren; Auf der Suche nach dem Neuen: Das Ringen um die Unterhaltung; Ein neues Medium meldet sich. Die Fernsehanfänge im Westen. In: Am Puls der Zeit. 50 Jahre WDR. Band 1. Die Vorläufer 1924-1955. Köln: Kiepenheuer und Witsch 2006, 61, 169-189, 189-194; 194-203; 203-209; 209-218; 219-230; 251-261; 261-269
- Peter von Räden; Hans-Ulrich Wagner: „Schafe muß man drei Mal scheren ...“ Über das Werden eines Schriftstellers: Stationen des jungen Siegfried Lenz. In: Die Horen 51(2006), 1. Quartal, 69-81
- Hans-Ulrich Wagner: Gegenrede. Herbert Lestiboudois antwortet auf Wolfgang Borcherts *Stimmen in der Luft*. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft 17(2005), 22-25
- Hans-Ulrich Wagner: Rekonstruktion einer gebrochenen Biografie: Harry Hermann Spitz. In: Birgit Bernard; Stefan Kames; Hans-Ulrich Wagner: Medien und Musikjournalistik in Köln um 1933. Drei Schlaglichter auf eine Usurpation. Eingeführt und herausgegeben von Robert von Zahn. Kassel: Merseburger 2005 (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte; 166), 63-85
- Hans-Ulrich Wagner: Sounds like the Fifties. Zur Klangarchäologie der Stimme im westdeutschen Rundfunk der Nachkriegszeit. In: Harro Segeberg; Frank Schätzlein (Hrsg.): Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien. Marburg: Schüren 2005 (= Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft; 12), 266-284
- Hans-Ulrich Wagner: „Wir sind nicht unpolitisch, sondern bewusst politisch“. Karl-Eduard von Schnitzlers Programmarbeit in der Gründungsphase des NWDR. In: Ludwig Fischer (Hrsg.): Programm und Programmatik. Kultur- und medienwissenschaftliche Analysen. Konstanz: UVK 2005, 299-313
- Hans-Ulrich Wagner: Werner Höfer an Werner Pleister, 6.7.53. In: Andreas Bernard; Ulrich Raulff (Hrsg.): Briefe aus dem 20. Jahrhundert. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005, 188-192, 319, 330
- Hans-Ulrich Wagner: Deutsche Identität(en). Zur Rolle literarischer Programmangebote in der Nachkriegszeit. In: Klaus Arnold; Christoph Classen (Hrsg.): Zwischen Pop und Propaganda. Radio in der DDR. Berlin: Christoph Links 2004, 99-112
- Hans-Ulrich Wagner: Briefe zur deutschen Situation. Deutschlandpolitische Vorstellungen im Umfeld der sogenannten Großen Kontroverse um Thomas Mann. In: Gunther Nickel (Hrsg.): Literarische und politische Deutschlandkonzepte 1938-1949. Beiträge zu einer Tagung des Deutschen Literaturarchivs Marbach und der Evangelischen Akademie Tutzing in Verbindung mit der Arno-Schmidt-Stiftung und der Carl-Zuckmayer-Gesellschaft. Göttingen: Wallstein 2004 (= Zuckmayer-Jahrbuch; 7), 271-294
- Hans-Ulrich Wagner: Über alle Hindernisse hinweg: London-Remigranten in der westdeutschen Rundfunkgeschichte. In: Charmian Brinson; Richard Dove (Eds.): „Stimme der Wahrheit“. German-Language Broadcasting by the BBC. Amsterdam; New York: Rodopi 2003 (= The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies; 5), 139-157
- Hans-Ulrich Wagner: „Der verratenene Messias“. Zur Rezeption Wolfgang Borcherts durch Günter Bruno Fuchs. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft, H. 15, 2003, 21-27
- Hans-Ulrich Wagner: Genie und Geld. Aspekte eines leidvollen Diskurses im Leben und Werk von J.M.R. Lenz. In: Inge Stephan; Hans-Gerd Winter (Hrsg.): „Die Wunde Lenz“. J.M.R. Lenz. Leben, Werk und Rezeption. Bern: Peter Lang 2003 (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik; 7), 241-256
- Hans-Ulrich Wagner: „Der Weg in einer sinnhaftes, volkhaftes Leben“. Die Rundfunkarbeiten von Martin Raschke. In: Wilhelm Haefs; Walter Schmitz (Hrsg.): Martin Raschke (1905-1943). Leben und Werk. Mit

- einer Lebenschronik und einer Bibliographie von Wilhelm Haefs sowie einer Radiographie von Hans-Ulrich Wagner. Dresden: Thelem. w.e.b. Universitätsverlag 2002, 167-197
- Hans-Ulrich Wagner: Martin Raschke – Radiographie. In: Wilhelm Haefs; Walter Schmitz (Hrsg.): Martin Raschke (1905-1943). Leben und Werk. Mit einer Lebenschronik und einer Bibliographie von Wilhelm Haefs sowie einer Radiographie von Hans-Ulrich Wagner. Dresden: Thelem. w.e.b. Universitätsverlag 2002, 303-317
- Hans-Ulrich Wagner: Eine Karriere ohne Kompromiss. Martin Raschke und der Rundfunk 1928-1940. In: [Rundfunk und Geschichte 28\(2002\), Nr. 1/2](#), 5-21
- Hans-Ulrich Wagner: Autoren, Foren, Diskussionen – Die „junge Generation“ nach 1945. In: Hans-Gerd Winter (Hrsg.): „Uns selbst mussten wir misstrauen“. Die „junge Generation“ in der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur. Hamburg: Dölling und Galitz 2002, 16-46
- Hans-Ulrich Wagner: Gute schlechte Zeiten für Humor. Carl Zuckmayer über die Kabarettisten Werner Finck, Karl Valentin und Weiß Ferdl. In: Gunther Nickel u.a. (Hrsg.): Zur Diskussion: Zuckmayers „Geheimreport“ und andere Beiträge zur Zuckmayer-Forschung. Göttingen: Wallstein Verlag 2002 (= Zuckmayer-Jahrbuch; 5), 229-245
- Hans-Ulrich Wagner: „Wie darf dann dieser Zivilisationsliterat als Schiller-Zeuge vorgeschoben werden?“ Thomas Mann als Festredner im Schiller-Jahr 1955 – Ein Beitrag zum Streit um Emigration und Rückkehr aus dem Exil in der Nachkriegszeit. In: Bücherpersonen, Büchermenschen. Heinz Gockel zum Sechzigsten. Hrsg. von Gudrun Schury und Martin Götze. Würzburg: Königshausen und Neumann 2001, 235-251
- Hans-Ulrich Wagner: Beiträge über Karl Theodor Breithaupt, Friedrich Maximilian Klinger und Jakob Michael Reinhold Lenz. In: Heide Hollmer; Albert Meier (Hrsg.): Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts. München: C.H. Beck 2001, 41f., 147f., 150, 154f., 157f., 185-195
- Hans-Ulrich Wagner: Hartmut Geerken. Der Autor, das interaktive Hörspiel und die Trilogie „Maßnahmen des Verschwindens“. Eine Fallstudie zu Rundfunk und Literatur und eine Radiographie. In: [Rundfunk und Geschichte 27\(2001\), H. 1-2](#), 5-21. – Auch in: Jörg Hucklenbroich; Reinhold Viehoff (Hrsg.): Schriftsteller und Rundfunk. Konstanz: UVK 2002, 283-315
- Hans-Ulrich Wagner: „Ich brauche keine Worte darüber zu verlieren, wie wertvoll uns Ihre Zusage wäre“. Carl Zuckmayer und der Rundfunk nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges. In: Gunther Nickel (Hrsg.): Carl Zuckmayer und die Medien. Beiträge zu einem internationalen Symposium. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2001, 657-692
- Hans-Ulrich Wagner: „Den Feldzug gegen den Rundfunk fortsetzen“. Günter Eich und der Rundfunk 1928-1940. In: Peter Walther (Hrsg.): Günter Eich. 1907-1972. Nach dem Ende der Biographie. Berlin: Lukas Verlag 2000, 49-59
- Hans-Ulrich Wagner: Die Freiheit des Humors verteidigen. Arnold Weiß-Rüthel (1900-1949). In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel Nr. 43 vom 30.5.2000. Aus dem Antiquariat. Nr. 5/2000, A 306-A 313
- Hans-Ulrich Wagner: Das Medium wandelt sich, die Autoren bleiben. Neubeginn und Kontinuität rundfunkfernaher Schriftsteller (1930-1960). In: Monika Estermann; Edgar Lersch (Hrsg.): Buch, Buchhandel und Rundfunk 1950-1960. Wiesbaden: Otto Harrassowitz 1999 (= Mediengeschichtliche Veröffentlichungen; 2), 201-229
- Hans-Ulrich Wagner: Die Bettenburger Tafelrunde. In: Wulf Wülfing; Karin Bruns; Rolf Parr: Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825-1933. Stuttgart; Weimar: J.B. Metzler 1998 (= Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte; 18), 43-46

- Hans-Ulrich Wagner: Eng vernetzt. Das Hörspielprogramm von Radio München 1945 bis 1949. Eine Fallstudie. In: Monika Estermann; Edgar Lersch (Hrsg.): Buch, Buchhandel und Rundfunk 1945-1949. Wiesbaden: Otto Harrassowitz 1997 (= Mediengeschichtliche Veröffentlichungen; 1), 76-95
- Hans-Ulrich Wagner: Einführung. In: Hörspiel 1945 – 1949. Eine Dokumentation. Zusammengestellt und bearbeitet von Bernd Löw unter Mitwirkung von Susanne Höschel, Anne Schmidt und Hans-Ulrich Wagner. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg 1997 (= Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs; 12), 9-14
- Hans-Ulrich Wagner: Audioarchäologie auf den Spuren eines archäologischen Erzählers. Ulrich Gerhards Hörspiele nach W.G. Sebalds „Die Ausgewanderten“. Eine Hörspielkritik in vier Kapiteln. In: Franz Loquai (Hrsg.): W.G. Sebald. Eggingen: Klaus Isele 1997 (= Porträt; 7), 198-207
- Hans-Ulrich Wagner: „Er war der erste, der sein Wort vollendet“. Edith Tohdes lyrischer Nachruf auf Wolfgang Borchert. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft e.V. 9(1997), 31-39
- Hans-Ulrich Wagner: „Der letzte Ritter des Frankenlandes“. Christian Truchseß von Wetzhausen und die Bettenburger Tafelrunde. In: Rückert-Studien Band XI. Jahrbuch der Rückert-Gesellschaft e.V. 1997, 97-145
- Hans-Ulrich Wagner: „Ein Mann kommt nach Deutschland“: *Draußen vor der Tür* im Kontext der Heimkehrer-Hörspiele der unmittelbaren Nachkriegszeit. In: Gordon Burgess; Hans-Gerd Winter (Hrsg.): „Pack das Leben bei den Haaren“. Wolfgang Borchert in neuer Sicht. Hamburg: Dölling und Galitz 1996 (= Schriftenreihe der Hamburgischen Kulturstiftung; 5), 37-53
- Hans-Ulrich Wagner: Klage, Trost und irre Lieder. Zur Poetik der Kindertotendichtung bei Friedrich Rückert und Joseph von Eichendorff. In: Rainer Uhrig (Hrsg.): Gestörte Idylle. Vergleichende Interpretationen zur Lyrik Friedrich Rückerts. Würzburg: Ergon Verlag 1995, 19-39
- Hans-Ulrich Wagner: Eva Demski. / Günter Bruno Fuchs. / Christoph Meckel. In: Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 2., überarb. und erw. Aufl. Hrsg. von Bernd Lutz. Stuttgart; Weimar: J.B. Metzler 1994, 147-149; 229-231; 592-593. – auch in: Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 2., überarb. und erw. Aufl. Hrsg. von Bernd Lutz. Ungekürzte Sonderausgabe. Stuttgart; Weimar: J.B. Metzler 1997, 147-149; 229-231; 592-593. – Auch in: Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 3., aktualisierte und erw. Aufl. Hrsg. von Bernd Lutz und Benedikt Jeßing. Stuttgart; Weimar: J.B. Metzler 2004, 128-130; 203-204; 531-533
- Hans-Ulrich Wagner: Klaus Nonnenmann [Artikel]. In: Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. 43. Nlg. München: text+kritik 1993, 1-6, A-D
- Hans-Ulrich Wagner: Ein produktiver Wettstreit. Das Hörspielprogramm in der SBZ 1945-1949. In: Heide Riedel (Hrsg.): Mit uns zieht die neue Zeit. 40 Jahre DDR-Medien. Eine Ausstellung des Deutschen Rundfunk-Museums 25.8.1993 – 31.1.1994. Berlin: Vistas Verlag 1993, 52-63
- Hans-Ulrich Wagner: „Volk ohne Raum“. Zur Geschichte eines Schlagwortes. In: Sprachwissenschaft 17(1992), 68-109
- Hans-Ulrich Wagner: Der Münchener Hinkemann. [Hörspielfassung von Wolfgang Borchert: „Draußen vor der Tür“ bei Radio München 1948]. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft 4(1992), 30-37
- Hans-Ulrich Wagner: Die künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten des Features. NWDR-Beispiele aus den ersten Nachkriegsjahren. In: [Studienkreis Rundfunk und Geschichte Mitteilungen 16\(1990\), H. 2-3](#), 174-183

Hans-Ulrich Wagner: „Lieber Freund und Kupferstecher“. Anmerkungen zu einer Redewendung. In: Sprachwissenschaft 14(1989), 285-293 – Auch in: Lieber Freund und Kupferstecher. Winter 1988. Schweinfurt: Arbeitsgemeinschaft Rückert-Jahr 1988, 18-23

Online-Veröffentlichungen (Blogs, Podcasts etc.)

- Hans-Ulrich Wagner: [Siegfried Lenz: Der Schriftsteller als Medienarbeiter](#). In: HiKo. Die Historische Kommission informiert, Nr. 4, 8.6.2021
- Hans-Ulrich Wagner: [So viel Borchert war nie. Eine persönliche Zeitreise zu ausgewählten Ereignissen anlässlich von Borcherts 100. Geburtstag](#). Webseite der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft, 31.5.2021
- Hermann Breitenborn; Hans-Ulrich Wagner: [Mit Memes Geschichte kommunizieren](#). BredowCast, Nr. 63, 4.3.2021
- Justine Llyod; Hans-Ulrich Wagner (Eds.): Blog series on '[harbour cities](#)'. On: spaceandculture.com, 2021
- Justine Llyod; Hans-Ulrich Wagner: [Introduction 'Harbour Cities'](#). Blog series on 'space and culture', January 2021
- Hermann Breitenborn; Daria Chepurko; Hans-Ulrich Wagner: ["Ich fühle mich wie die Sophie Scholl": Über #janaauskassel-Memes und historische Vergleiche in der aktuellen Netzdebatte](#). Media Research Blog des Leibniz-Instituts für Medienforschung, 30.11.2020
- Hans-Ulrich Wagner: [Vor 75 Jahren: Die Geburtsstunde des NWDR](#). Webseite des NDR, 22.9.2020
- Hans-Ulrich Wagner: [Die junge Journalisten-Generation beim NWDR](#). In: Journalistikon. Das Wörterbuch der Journalistik, 10.9.2020
- Hans-Ulrich Wagner: [From the ruins of war, a unique German-British radio orchestra was formed, seventy-five years ago](#). Blog article on 'History of the BBC', 25 June 2020
- Hans-Ulrich Wagner: [Einer von 20.000: Zuhause. Dieses Mal zeigt uns Hans-Ulrich Wagner vom Leibniz-Institut für Medienforschung | Hans-Bredow-Institut seinen Alltag in der Pandemie](#). In: Leibniz-Magazin, 22.5.2020
- Hugh Chignell; Marie Cronqvist; Hans-Ulrich Wagner: [Sonic traces of VE Day 1945](#). Blog entry on 'EMHIS', 8 May 2020
- Hans-Ulrich Wagner: [Wie Corona mein wissenschaftliches Arbeiten verändert](#). In: #PanAcademia. In: Wissen³, 30.3.2020
- Hermann Breitenborn; Kirstin Hamann; Philipp Seufferling; Hans-Ulrich Wagner: Transnational Media Histories. [Video]. In: <https://www.slm.uni-hamburg.de/imk/ueber-das-institut/aktuelles/18-12-kickoff-transnational-media-histories.html>; <https://www.hans-bredow-institut.de/de/aktuelles/communicating-port-cities>, November 2018
- Kristin Skoog; Gloria Khamkar; Hans-Ulrich Wagner: [Hands on Transnational Radio History](#). Blog entry on „Entangled Media Histoires“, 5 July 2018
- [Fußball und Medien: Eine erfolgreiche Symbiose](#). Johanna Sebauer im Gespräch mit Hans-Ulrich Wagner. BredowCast Nr. 33, 14. Juni 2018
- Hans-Ulrich Wagner: [Crossing through memory spaces](#). Blog entry on „Media and Migration in the Baltic Sea Region“, 30 May 2018
- Hans-Ulrich Wagner: [Hallo! Hallo! Hier Radio! Geschichte der Radiosignale](#). Bundeszentrale für politische Bildung. Dossier: Sound des Jahrhunderts, 2016

- Hans-Ulrich Wagner: [Achtung, Aufnahme! Mikrofonberufe in der Geschichte des Rundfunks](#). Bundeszentrale für politische Bildung. Dossier: Sound des Jahrhunderts, 2016
- Alina Laura Tiews; Hans-Ulrich Wagner: BredowCast 12. [Entangled Media Histories](#). BredowCast, Nr. 12, Juli 2015
- Hans-Ulrich Wagner: [Über Klangarchäologie](#). Podcast-Interviewreihe „Stimmen der Kulturwissenschaften“ (SdK), Nr. 60, 19.7.2013
- Alina Laura Tiews; Hans-Ulrich Wagner: 45 biografische Einträge zu Medien-Persönlichkeiten für das Online-Lexikon „[Hamburger Persönlichkeiten](#)“. Hamburg 2012
- Florian Bayer; Hans-Ulrich Wagner: [Aufarbeitung des Nationalsozialismus im Radio. Die Berichterstattung vom Nürnberger Prozess als Vermittler deutscher Geschichte](#). In: Lernen aus der Geschichte, Nr. 5, 2011
- Hans-Ulrich Wagner: Mehr als 25 Beiträge für „[NDR-Geschichte\(n\)](#)“. Webseite des Norddeutschen Rundfunks (NDR), seit 2008
- Hans-Ulrich Wagner: [Max Burghardt – Der erste Intendant des NWDR](#). Webseite des Westdeutschen Rundfunks (WDR), 2006

Rezensionen

- Hans-Ulrich Wagner: Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür. CD. Hamburg: GoyaLIT 2019. In: Rundfunk und Geschichte 46(2020), Nr. 3-4, 122-124
- Hans-Ulrich Wagner: Fred von Hoerschelmann: Werke I-IV. Göttingen: Wallstein 2019. In: Rundfunk und Geschichte 46(2020), Nr. 1-2, 120-123
- Hans-Ulrich Wagner: Rolf Seelmann-Eggebert: In Hütten und Palästen. Ein Reporterleben. In: Zeitschrift für Hamburgische Geschichte, Band 106, 2020, 345-346
- Hans-Ulrich Wagner: Kulturelles Erbe. Das Online-Angebot “SWR Retro” setzt einen Trend. In: epd medien, Nr. 49, 6.12.2019, 8-11
- Hans-Ulrich Wagner: Fluchtpunkt Hamburg. Zur Geschichte von Flucht und Migration in Hamburg von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. In: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte, Band 105, 2019, 125-128
- Hans-Ulrich Wagner: [Hörspielpremieren im Juli. Gastkritik](#). In: Deutschlandfunk (DLF), 2.7.2019, Hörspielmagazin 07/19 (Dauer: 13')
- Hans-Ulrich Wagner: Beate Meyer: Fritz Benscher. Ein Holocaust-Überlebender als Rundfunk- und Fernsehstar in der Bundesrepublik. In: Rundfunk und Geschichte 44(2018), Nr. 3-4, 76-77
- Hans-Ulrich Wagner: Larson Powell; Robert Shandley: German Television. Historical and Theoretical Perspectives. In: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 19(2017), 208-209
- Hans-Ulrich Wagner: 70 – Der Spiegel 1947-2017. In: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte, Band 103, 2017, 326-328
- Hans-Ulrich Wagner: [Deutschland 1966: Filmische Perspektiven in Ost und West](#). In: Medienwissenschaft Rezensionen, Heft 1, 2017, 93f.
- Hans-Ulrich Wagner: [Martin Conboy \(Ed.\): How Journalism Uses History](#). In: Medien und Kommunikationswissenschaft 60(2012), H. 4, 600-602
- Hans-Ulrich Wagner: [Franz Steinfurt: Hörspiele der Anfangszeit](#). In: Medien und Kommunikationswissenschaft 57(2009), H. 1, 97-99

- Hans-Ulrich Wagner: [Alexander Badenoch: Voices in Ruins. West German Radio Across the 1945 Divide](#). In: H-Soz-u-Kult, 2.6.2009. – Auch in: Historische Literatur, Bd. 7, H. 2, 2009, 300-302
- Hans-Ulrich Wagner: Von wegen „leere“ Schubladen! Studie zur zeitgenössischen Dramatik der ersten Nachkriegsjahre. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft 19(2007), 54-56
- Hans-Ulrich Wagner: Der kleine Grenzsender – ganz groß. Jubiläumsschrift zum 50-jährigen Bestehen des SR. In: Fernseh-Informationen, H. 8, August 2008, 26-27
- Hans-Ulrich Wagner: [Rita Bake: „Hier spricht Hamburg“](#). In: Zeitschrift für Hamburgische Geschichte, Band 94, 2008, 326-328
- Hans-Ulrich Wagner: Radiotage, Fernsehjahre. Interdisziplinäre Studien zur Rundfunkgeschichte nach 1945. In: Publizistik 52(2007), H. 2, Juni 2007, 283f.
- Hans-Ulrich Wagner: Siegfried Lenz: Das Rundfunkwerk. In: Rundfunk und Geschichte 32(2006), Nr. 3-4, 87-90
- Hans-Ulrich Wagner: Maren Köster: Man kehrt nie zurück, man geht immer nur fort / Anat Feinberg: Nachklänge. In: Rundfunk und Geschichte 32(2006), Nr. 3-4, 91f.
- Hans-Ulrich Wagner: Hans Jürgen Koch / Hermann Glaser: Ganz Ohr. Eine Kulturgeschichte des Radios in Deutschland. In: Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, 93. Bd., H. 3, 2006, 364f.
- Hans-Ulrich Wagner: Heiner Boehncke / Michael Crone (Hrsg.): Radio Radio. Studien zum Verhältnis von Literatur und Rundfunk. In: Publizistik 51(2006), H. 1, März 2006, 133
- Hans-Ulrich Wagner: Karin Falkenberg: Radiohören. Zu einer Bewußtseinsgeschichte 1933 bis 1950. In: [Rundfunk und Geschichte 31\(2005\), Nr. 3-4](#), 74-76
- Hans-Ulrich Wagner: Hans-Jörg Koch: Das Wunschkonzert im NS-Rundfunk. In: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 6(2004), 301f.
- Hans-Ulrich Wagner: [Monika Boll: Nachtprogramm. Intellektuelle Gründungsdebatten in der frühen Bundesrepublik](#). In: H-Soz-u-Kult, 1.2.2005. – Auch in: Historische Literatur, Band 3, Heft 1, 2005, 253-256
- Hans-Ulrich Wagner: Das Schriftgut des DDR-Hörfunks. Eine Bestandsübersicht. In: Der Archivar 56(2003), H. 4, 360
- Hans-Ulrich Wagner: Hörspiel 1950-1951. Eine Dokumentation. In: [Rundfunk und Geschichte 30\(2004\), Nr. 1-2](#), 57f.
- Hans-Ulrich Wagner: Neuere Literatur zu Thomas Mann und die Deutschen und seine Sendereihe "Deutsche Hörer!". In: [Rundfunk und Geschichte 30\(2004\), Nr. 1-2](#), 62-65
- Hans-Ulrich Wagner: Hörfunk als "Gesamtangebot". Konrad Dussel: Hörfunk in Deutschland. Politik, Programm, Publikum (1923-1960). In: Fernseh-Informationen 54(2003), H. 1, 21-22
- Hans-Ulrich Wagner: Walter Albert Eberstadt: Whence We Came, Where We Went. In: [Rundfunk und Geschichte 29\(2003\), H. 1-2](#), 80f.
- Hans-Ulrich Wagner: Claus-Dieter Krohn und Axel Schildt: Zwischen den Stühlen? In: [Rundfunk und Geschichte 29\(2003\), H. 1-2](#), 65
- Hans-Ulrich Wagner: Ruth Blaes und Heike Kraft: Geschichten, die das Medium schrieb. In: [Rundfunk und Geschichte 29\(2003\), H. 1-2](#), 67f.
- Hans-Ulrich Wagner: Lu Seegers: Hör zu! Eduard Rhein und die Rundfunkprogrammzeitschriften (1931-1965). In: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte, Bd. 88, 2002, 291-293
- Hans-Ulrich Wagner: Ralf Trinks: Zwischen Ende und Anfang. Die Heimkehrerdramatik der ersten Nachkriegsjahre (1945-1949). In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft 14(2002), 20-22

- Hans-Ulrich Wagner: Günter Eich: Rebellion in der Goldstadt. In: Rundfunk und Geschichte 24(1998), 268-269
- Hans-Ulrich Wagner: Radio-Essay 1955-1981. Verzeichnis der Manuskripte und Tondokumente. Stuttgart: Süddeutscher Rundfunk 1996. In: Rundfunk und Geschichte 23(1997), 62-63
- Hans-Ulrich Wagner: Magnetismus [Sammelrezension]. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 5(1997), 139-142
- Hans-Ulrich Wagner: Johannes Bobrowski oder Landschaft mit Leuten. In: arbitrium, Nr. 1, 1996, 125-127
- Hans-Ulrich Wagner: Bernd R. Gruschka: Der gelenkte Buchmarkt. In: Rundfunk und Geschichte 22(1996), 163-164
- Hans-Ulrich Wagner: [Deutsches Rundfunkarchiv \(Hrsg.\): "Hier spricht Berlin..."](#). In: Medienwissenschaft. Rezensionen, H. 3. 1996, 354-355
- Hans-Ulrich Wagner: Martin Maurach: Das experimentelle Hörspiel. Bayerischer Rundfunk (BR 2), Hörspielnotizen 46. Folge, 16.2.1996
- Hans-Ulrich Wagner: Axel Vieregge: Der eigenen Fehlbarkeit begegnet... In: Axel Vieregge (Hrsg.): "Unsere Sünden sind Maulwürfe". Die Günter-Eich-Debatte. Amsterdam - Atlanta: Editions Rodopi 1996 (= German Monitor 36), 77-83
- Hans-Ulrich Wagner: [Andrea Arnoldussen: Karl Sczuka \(1900-1954\). Leben und Werk](#). In: Medienwissenschaft 1996, H. 1, 100-101
- Hans-Ulrich Wagner: August Soppe: Rundfunk in Frankfurt am Main 1923-1926. In: Publizistik 40(1995), H. 3, 392f.
- Hans-Ulrich Wagner: Susanne Schüssler: Ernst Hardt. In: Rundfunk und Geschichte 21(1995), Nr. 2-3, 186
- Hans-Ulrich Wagner: Tondokumente zu Buch und Literatur 1945-1949. In: Rundfunk und Geschichte 21(1995), Nr. 2-3, 195-196
- Hans-Ulrich Wagner: Stefan Schmalhaus: Literarische Anspielungen als Darstellungsprinzip. Studien zur Schreibmethodik von Jakob Michael Reinhold Lenz. In: Lenz-Jahrbuch 5(1995), 222-224
- Hans-Ulrich Wagner: [Hans-Jürgen Krug: Arbeitslosenhörspiele 1930-1933](#). In: Medienwissenschaft 1/1994, 100-102
- Hans-Ulrich Wagner: Heribert Besch: Dichtung zwischen Vision und Wirklichkeit / Helmut John/Lonny Neumann (Hrsg.): Hermann Kasack. Leben und Werk. In: Studienkreis Rundfunk und Geschichte Mitteilungen 20(1994), 236-238
- Hans-Ulrich Wagner: [Sibylle Bolik: Das Hörspiel in der DDR](#). In: Studienkreis Rundfunk und Geschichte Mitteilungen 20(1994), 152-153
- Hans-Ulrich Wagner: Günter Eich: Gesammelte Werke in vier Bänden. In: arbitrium 12 (1994), H. 2, 241-245
- Hans-Ulrich Wagner: Nachrichten von weiteren Schicksalen des Hundes Berganza. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 2(1994), 142-143
- Hans-Ulrich Wagner: [Hartmut Geerken: Das interaktive Hörspiel als nicht-erzählende Radiokunst](#). In: Medienwissenschaft. Zeitschrift für Rezensionen über Veröffentlichungen zu sämtlichen Medien, H. 3, 1993, 289-291
- Hans-Ulrich Wagner: Rüdiger Bolz: Das Programmangebot von Radio München 1945-1949. In: Funk-Korrespondenz, Nr. 37, 10.9.1992
- Hans-Ulrich Wagner: Paul-Josef Jaegers: Das Kölner Nachkriegshörspiel 1945-1949. In: Funk-Korrespondenz, Nr. 38, 17.9.1992
- Hans-Ulrich Wagner: Der Habicht, der Aal, der Goldfisch und ihr Bad im Mirabellengarten. Max Blaeulichs Prosaband „Viktor“. In: Literatur und Kritik (Salzburg), H. 267/268, 1992, 88-90

- Hans-Ulrich Wagner: [Axel Vieregg: Der eigenen Fehlbarkeit begegnet / Glenn R. Cuomo: Career at the Cost of Compromise](#). In: Studienkreis Rundfunk und Geschichte. Mitteilungen 19(1993), 115-118
- Hans-Ulrich Wagner: Mehr als 100 Rezensionen zu Hörspielproduktionen der ARD. In: Funk-Korrespondenz (Köln), 1991-Mitte der 1990er Jahre
- Hans-Ulrich Wagner: Peter Handke: Nachmittag eines Schriftstellers. In: Literatur und Kritik (Salzburg), H. 231/232, 1898, 84-87

Rundfunkfeatures und -gespräche (Auswahl)

- Holger Rink; Hans-Ulrich Wagner: [Alte Schätze neu entdeckt: Der junge Siegfried Lenz bei Radio Bremen](#). Radio Bremen 2, 5.4.2021 (Dauer: 115')
- Anne Sofia Gutsche; Christian Milling; Andreas Stopp; Hans-Ulrich Wagner: 100. Geburtstag. [Quo vadis Radio?](#) Deutschlandfunk, 9.12.2020 (Dauer: 82')
- Hans-Ulrich Wagner: [Radio-Kulturen im medialen Wandel](#). In: Deutschlandfunk, 24.3.2019 (Dauer: 41').
- Uwe-Karsten Heye; Abbas Khider; Isabel Schayani; Julia Schöning; Hans-Ulrich Wagner: [Ankommen in Deutschland gestern und heute](#). WDR 5, 3.10.2018 (Dauer: 55')
- Diemut Röther; Jochen Hörisch; Hans-Ulrich Wagner; Philipp Walulis; Wolfram Wessels: Podiumsdiskussion auf dem Symposium zur Hörfunk- und Fernsehkritik „[Lauter Likes?](#)“ am ZKM. Karlsruhe, 8.11.2017 (Dauer: 75')
- Hans-Ulrich Wagner: [Zur Medienkritik in der sich wandelnden Mediengesellschaft. Aktuelle Momentaufnahmen und geschichtliche Entwicklungen](#). Vortrag auf dem Symposium zur Hörfunk- und Fernsehkritik „Lauter Likes?“ am ZKM. Karlsruhe, 8.11.2017 (Dauer: 25')
- Wolfgang Mueller; Hans-Ulrich Wagner: Transnational Media Histories. SBS-Radio, Sydney, Australien, 7.12.2015 (Dauer: 60')
- Julian Doepp; Hans-Ulrich Wagner: [Alfred Andersch revisited](#). Bayerischer Rundfunk, BR 2, hör!spiel!art.mix /artmix.galerie, 31.1.2014 (Dauer: 24')
- Hans-Ulrich Wagner: 90 Jahre Radio – Der Klang des Jahrhunderts. Folge 7: Radiomeldungen. Von Seewetterberichten, Suchmeldungen und Verkehrsnachrichten. Sprecher: Bodo Primus. SR 2, 22.10.2013 (Dauer: 30'); Übernahme: Funkkolleg extra HR 2, 5.10.2013
- Hans-Ulrich Wagner: 90 Jahre Radio – Der Klang des Jahrhunderts. Folge 1: „Hallo, hallo, hier Radio ...“ Geschichte der Radiosignale. Sprecher: Bodo Primus. Funkkolleg extra. HR 2 Kultur, 24.8.2013 (Dauer: 30'); Übernahme: SR 2, 14.10.2013;Wiederholung: 17.11.2016
- Holger Rink; Walter Weber; Hans-Ulrich Wagner: Ein Abend für das Radio. 90 Jahre Rundfunk in Deutschland. In: Nordwestradio, 19.10.2013 (Dauer: 115')
- Holger Rink; Hans-Ulrich Wagner: Ein Abend für die Radiokunst. 60 Jahre Hörspielpreis der Kriegsblinden. Nordwestradio, 22.10.2011 (Dauer: 115')
- Thorsten Kleine; Hans-Ulrich Wagner: Zur Sache. 60 Jahre Studio Flensburg. NDR 1 Welle Nord, 14.11.2010 (Dauer: 115')
- Holger Rink; Hans-Ulrich Wagner: Hörspiele in den 1930er Jahren. Nordwestradio, 5.3.2010 (Dauer: 22')
- Christiane Ohaus; Holger Rink; Hans-Ulrich Wagner: „Und kein bisschen leise ...“. Eine Sendung über 85 Jahre Hörspielgeschichte. Nordwestradio, 1.1.2010, 22.05-24.00 Uhr (Dauer: 115')
- Hans-Ulrich Wagner: Ein Nestor mit allem Nachdruck: Der Hörspielpapst Heinz Schwitzke. MDR Figaro, 10.2.2008 (Dauer: 25')

Hans-Ulrich Wagner: „Hier wohnt ein guter Geist“. Doktor Friedrich Adalbert Marcus. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 23.11.2003 (Dauer: 30')

Hans-Ulrich Wagner: Ein Romancier des Radios: Fred von Hoerschelmann. Südwestrundfunk (SWR 2), 15.11.2001 (Dauer: 62'). Wiederholung: SWR 2 Kultur, 1.6.2006

Hans-Ulrich Wagner: Fred von Hoerschelmann: Die verschlossene Tür. Norddeutscher Rundfunk (NDR 3), 14.11.2001 (Dauer: 20')

Hans-Ulrich Wagner: Rückkehr in die Fremde? Remigranten und Rundfunk in Deutschland 1945-1955. In: Bayerischer Rundfunk (BR 2), 6.11.2000 (Dauer: 60'); Übernahme: MDR Kultur, 12.4.2001

Hans-Ulrich Wagner: Josef Martin Bauer: Das tote Herz. In: Norddeutscher Rundfunk (NDR 3 Radio), 20.9.2000 (Dauer: 16')

Hans-Ulrich Wagner: Traumspiel und klingende Münze. Günter Eich und der Rundfunk. Hessischer Rundfunk (HR 2), 15.12.1997 (Dauer: 30')

Hans-Ulrich Wagner: Eine Spielwiese mit Unendlichkeitscharakter. Martin Walser und das Hörspiel. Feature. Süddeutscher Rundfunk (S2 Kultur), 23.3.1997 (Dauer: 67')

Hans-Ulrich Wagner: „Der letzte Ritter des Frankenlandes“. Christian Truchseß von Wetzhausen und die Bettenburger Tafelrunde. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 19.5.1996 (Dauer: 30')

Hans-Ulrich Wagner: Als der Krieg zu Ende war... Das Hörspielprogramm von Radio München 1945-1949. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 20.11.1995 (Dauer: 56')

Hans-Ulrich Wagner: Humor in der Trümmerzeit. Das Unterhaltungsprogramm von Radio München 1945-1949. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 5.6.1995 (Dauer: 60')

Hans-Ulrich Wagner: „Der gute Wille, etwas Neues zu schaffen“. Ein Streifzug durch das Hörspielprogramm von Radio Frankfurt 1945-1949. Hessischer Rundfunk (HR 2), 31.5.1995 (Dauer: 63')

Hans-Ulrich Wagner: Das „Hörspiel als Kunstform“ in Zeiten des Dritten Reiches. Porträt des Rundfunkautors Josef Martin Bauer. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Kultur), 21.3.1995 (Dauer: 24')

Hans-Ulrich Wagner: Im Westen noch immer nichts Neues. Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg (ORB), 12.3.1995 (Dauer: 20')

Hans-Ulrich Wagner: Die Freiheit des Humors verteidigen. Der Satiriker Arnold Weiß-Rüthel. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 12.6.1994 (Dauer: 30'); Wiederholung: BR 2, 27.6.1999

Hans-Ulrich Wagner: Imaginäre Reise ins Morgenland – Ein Gespräch über Tunesien. Westdeutscher Rundfunk (WDR 3), Das Mosaik, 2.8.1997 (Dauer: 55')

Hans-Ulrich Wagner: Weit mehr als nur eine kurze Episode. Die Leipziger Hörspieldramaturgie 1946-1952. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Kultur), 21.3.1994 (Dauer: 60'); Wiederholung: MDR Figaro, 29.5.2011

Hans-Ulrich Wagner: Martin Raschke. Bayerischer Rundfunk (BR 2), Hörspielnotizen, 5.11.1993 (Dauer: 15')

Hans-Ulrich Wagner: Walter-Karl Schweickert: „Herhören! Hier spricht Jesus Hackenberger!“ Interview mit Gerhard Rentzsch. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Kultur), 29.6.1993 (Dauer: 25'); Übernahme: Norddeutscher Rundfunk (NDR 3), 15.12.1995; Wiederholung: 7.9.2014

Hans-Ulrich Wagner: Alfred Braun und sein Spiel vom Frieden. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Kultur), 17.5.1993 (Dauer: 25'); Übernahme: Ostdeutscher Rundfunk Brandenburg, 8.4.1996; ARD Radiofestival, 5.9.2010; Nordwestradio, 25. Dezember 2016

Hans-Ulrich Wagner: Der Münchener Hinkemann. Essay zum Hörspiel „Draußen vor der Tür“. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 4.4.1993 (Dauer: 25')

Hans-Ulrich Wagner: Genie und Geld. Jakob Michael Reinhold Lenz. Hessischer Rundfunk (HR 2), 20.5.1992 (Dauer: 30')

- Hans-Ulrich Wagner: Jakob Michael Reinhold Lenz – Der verlorene Sohn (= Leben und Schreiben; 4). Hessischer Rundfunk (HR 2), Schulfunk, 22.11.1991 (Dauer: 30')
- Hans-Ulrich Wagner: Zeitgenössische Autoren. Eva Demski: Zur Person; Zeitgenössische Autoren. Eva Demski: „Goldkind“. Hessischer Rundfunk (HR 2), Schulfunk, 31.5.1991; 7.6.1991 (Dauer: 2 x 30')

Weitere Veröffentlichungen (Auswahl)

- Hans-Ulrich Wagner: Wolfgang Borchert. Draußen vor der Tür. In: Rundfunk und Geschichte 46 (2020), Nr. 3-4, 122-124
- Hans-Ulrich Wagner: Wolfgang Borchert: *Draussen vor der Tür* in der klassischen Inszenierung von 1947. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang Borchert-Gesellschaft 32(2020), 36-37
- Hans-Ulrich Wagner: Ein Fall für die Hörspielgeschichte. Warum die legendäre Einspielung von *Draußen vor der Tür* vom NWDR 1952 neu produziert wurde. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang Borchert-Gesellschaft 32(2020), 33-35
- Hans-Ulrich Wagner: [Gehirnwäsche der Deutschen durch Hörspiele?](#) In: Medien-Korrespondenz, Nr. 18, 11.9.2020, 38
- Hans-Ulrich Wagner: Wie ein „Wunschtraum-Orchester“ Wirklichkeit wurde. Die Gründung vor 75 Jahren. In: [NDR Elbphilharmonie Orchester: Jubiläumssaison 20/21](#). Hamburg: NDR 2020, 10-13
- Hans-Ulrich Wagner: Alexander Maass. In: Hamburgische Biografie. Personenlexikon. Band 7. Göttingen: Wallstein 2019, 220-221
- Hans-Ulrich Wagner: „Was ist uns der Reflexionsraum wert?“ Hörspielkritik in der sich wandelnden Medienlandschaft. In: epd medien, Nr. 1, 5.1.2018, 5-9. – In veränderter Form auch in: Medien-Korrespondenz, Nr. 3-4. 9.2.2018, 6-12
- Hans-Ulrich Wagner zu neu entdeckten O-Tönen von Paul Celan aus dem Jahr 1952. Beitrag in: Bücherlese. SR 2, 29.11.2017 (Dauer: 7'00)
- Hans-Ulrich Wagner: „Der klingt ja wie Goebbels“. Im Archiv des NDR gefundene O-Töne von Paul Celan beleuchten den Eklat bei dessen Lesung der "Gruppe 47. Beitrag in: Forum Zeitgeschichte. NDR Info, 19.8.2017; NDR Info, 20.8.2017 (Dauer: 7'00)
- Hans-Ulrich Wagner: Ein unerhörter, hymnischer Ton. Wiederentdeckte Tonaufnahmen zeigen, wie Paul Celan 1952 vor der Gruppe 47 klang und warum er seine Kollegen so verstörte. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 79, 3.4.2017, 13
- Gerlinde Frey-Vor; Hans-Ulrich Wagner: Fachgruppe Historische Rezipientenforschung. In: Rundfunk und Geschichte 43(2017), Nr. 1-2, 53
- Hans-Ulrich Wagner: Der Rundfunk im Wandel der Zeit. Eine kurze Geschichte über die „Blütezeit“ des Radios. In: Journalistenblatt 12(2017), Nr. 3, 15-19 – auch in: Nitro. Unabhängiges Magazin für Medien und Zeitgeschehen, Nr. 2, 2017, 6-10
- Hans-Ulrich Wagner: Hören hat (s)einen Preis. Ein Streifzug durch die Geschichte des „Hörspielpreises der Kriegsblinden“. In: Kriegsblinden-Jahrbuch 2016. BKD. 100 Jahre. 1916-2016, 106-111
- Kirstin Hammann; Hans-Ulrich Wagner: „Ein Stück Hamburg retten“. Helmut Haeckel und der private Rundfunk. In: Hamburger Flimmern, Nr. 23, November 2016, 36-39
- Hans-Ulrich Wagner: [„Gehirn einer Stadt“. Vor 80 Jahren wurde das neue Funkhaus in Hamburg seiner Bestimmung übergeben.](#) In: Rundfunk und Geschichte 37(2011), Nr. 1-2, 53-55

- Hans-Ulrich Wagner: Gute Frage? Wie entstand der Begriff Zeitungssente? In: Hamburger Abendblatt, 13.10.2010, 18
- Hans-Ulrich Wagner: Im Dienst der Gesellschaft. Rundfunkaufbau. In: Weichenstellungen. Die ersten zehn Nachkriegsjahre. Sonderausgabe von „Der Journalist“, November 2009, 35-37
- Hans-Ulrich Wagner: Eine „harte Nuss“ als Geschenk. Das Ringen um einen neuen, den „öffentlich-rechtlichen“ Rundfunk. In: [Politik und Kultur. Zeitung des Deutschen Kulturrates. Nr. 5, September/Oktober 2008, Dossier: Öffentlich-rechtlicher Rundfunk](#), 2-3
- Hans-Ulrich Wagner: Hermann (Harry) Spitz; Albin Stuebs [Artikel]. In: Hamburgische Biografie. Personenlexikon. Band 3. Hrsg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke. Göttingen: Wallstein 2006, 366f.; 374ff
- Hans-Ulrich Wagner: Fünf Minuten Pause. Stimmen: Peter von Zahn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.1.2006, 42
- Hans-Ulrich Wagner: Antidemokratische Hetze? In: message. Internationale Fachzeitschrift für Journalismus 1. Quartal 2005, 120-121
- Hans-Ulrich Wagner: Werner Höfer an Werner Pleister, 6.7.1953 (Briefe aus dem 20. Jahrhundert XLII). In: Süddeutsche Zeitung, 18./19.10.2003
- Hans-Ulrich Wagner: Fritz Schröder-Jahn; Walter D. Schultz; Heinz Schwitzke [Artikel]. In: Hamburgische Biografie. Personenlexikon. Hrsg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke. Hamburg: Christians 2003, 382f.; 386f.; 390f.
- Hans-Ulrich Wagner: Von Köln aus in die Welt. Über Gerd Ruges erste Jahre beim NWDR. In: wdr print. Die Zeitung des Westdeutschen Rundfunks, Nr. 328, August 2003, 13
- Hans-Ulrich Wagner: [Zwischen Sündenfall und Wiedergutmachung. Oder: Wie der "Werbefunk" mäzenatisch tätig wurde](#). In: tiefenschärfe. Zentrum für Medien und Medienkultur / Medienzentrum FB 07 Universität Hamburg. Sommersemester 2003, 18-21
- Hans-Ulrich Wagner: [Radio-Romancier. Fred von Hoerschelmann und die Entstehung des Hörspiels „Das Schiff Esperanza“](#). In: tiefenschärfe. Zentrum für Medien und Medienkultur / Medienzentrum FB 07 Universität Hamburg. Wintersemester 2002/03, 22-24. – Auch in: „Eine Idee, ein Stoff, ein Hörspiel: Das Schiff Esperanza“. In: Fred von Hoerschelmann: Das Schiff Esperanza. Text und Kontext. Stuttgart: Reclam 2016 (= Reclam XL, 19377), 76-78
- Zeuge der Rundfunk- und Zeitgeschichte. Gespräch von Hans-Ulrich Wagner mit Volker Starke. Aufgezeichnet am 16. August 2001. In: Gedenkblatt für Volker Starke. 2. Februar 1920 - 4. April 2002. [Privatdruck]. Hamburg 2002, S. 5-12.
- Hans-Ulrich Wagner: Fünf-teilige Serie zur „NWDR-Geschichte“. In: Fernseh-Informationen 53(2002), H. 8 – 56(2005), H. 4
- Hans-Ulrich Wagner: Blick-Wechsel. In: Tunesien. Ein literarisches Porträt. Hrsg. von Hans-Ulrich Wagner. Frankfurt; Leipzig: Insel Verlag 1997 (= insel taschenbuch; 1802), 7-16
- Hans-Ulrich Wagner: Vom „Chefexperimentator“ zum gefeierten Romancier. Martin Walser zum 70. Geburtstag. In: Rundfunk und Geschichte 23(1997), H. 1-2, 39-41
- Hans-Ulrich Wagner: Hannes Küpper (1897-1955). In: Rundfunk und Geschichte 23(1997), H. 3-4, 245-248
- Hans-Ulrich Wagner: Walter Ohm (1915-1997). In: Rundfunk und Geschichte 23(1997), H. 3-4, 248-249
- Hans-Ulrich Wagner: 17 Berichte zur Juryarbeit des Hörspielpreises der Kriegsblinden. In: Funkkorrespondenz (Köln), seit 1996
- Hans-Ulrich Wagner: Das Deutsche Rundfunkarchiv. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 26.7.1996 (Dauer: 6')

- Hans-Ulrich Wagner: Haschisch. Gustave Flaubert und Salammbô. In: MERIAN. Tunesien. Jg. 48. 1995, H. 6, 14
- Hans-Ulrich Wagner: Helmuth M. Backhaus (1920-1989). In: Rundfunk und Geschichte 21(1995), Nr. 2-3, 169-171
- Hans-Ulrich Wagner: Litera-Tour. Zwei Städter erfinden die Romantik. In: MERIAN. Franken. Jg. 48. 1995, H. 4, 10-12
- Hans-Ulrich Wagner; Andrea Brandhoff: Bamberg. Auf poetischen Spuren ... Bamberg: Städtisches Fremdenverkehrsamt 1994
- Hans-Ulrich Wagner: Martin Raschke (1905-1943). In: Mitteilungen Studienkreis Rundfunk und Geschichte 20(1994), 50-52
- Hans-Ulrich Wagner: Walter-Karl Schweickert (1908-1992). In: Studienkreis Rundfunk und Geschichte Mitteilungen 19(1993), 205-207
- Hans-Ulrich Wagner: „Will ich noch oft sie dir zeigen im Spiegel meines Gedichtes“. [„Amara, bittere, ...“]. In: Wulf Segebrecht (Hrsg.): „Blick' in den Spiegel dieser Lieder“. Interpretationen zu Gedichten von Friedrich Rückert. Bamberg 1988, 10-13. - Auch in: Lieber Freund und Kupferstecher. Mitteilungsheft 3. Schweinfurt 1991, 5-10
- Hans-Ulrich Wagner; Barbara Wienen (Hrsg.): „Ein dicker Mann wanderte...“. Günter Bruno Fuchs 3.7.1928-19.4.1977. Bamberg 1987 (= Fußnoten zur neueren deutschen Literatur, 11)
- Hans-Ulrich Wagner: Sinnabgrund und bescheiden-unauffällige Poesie. In: Hans-Ulrich Wagner; Barbara Wienen (Hrsg.): „Ein dicker Mann wanderte...“. Günter Bruno Fuchs 3.7.1928 – 19.4.1977. Bamberg 1987 (= Fußnoten zur neueren deutschen Literatur; 11), 12f.
- Hans-Ulrich Wagner, ca. 200 Kritiken im Bereich Literatur, Theater, Kabarett. In: Fränkischer Tag (Bamberg), 1986-Anfang der 1990er Jahre
- Wulf Segebrecht; Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): „Auskünfte von und über Rolf Haufs. Bamberg 1986 (= Fußnoten zur neueren deutschen Literatur; 10)
- Christoph Meckel. Bilder – Bücher – Bilderbücher. Ein Ausstellungskatalog. Hrsg. von Wulf Segebrecht; Hans-Ulrich Wagner u.a. Bamberg 1986